

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ  
ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ**

**ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ**

**Αξιολόγηση του Εκπαιδευτικού Έργου στη Σχολική  
Μονάδα –  
Διαδικασία Αυτοαξιολόγησης**

**Καλές Πρακτικές των Σχολείων Ι**

**Έκθεση**

**Γενικής Εκτίμησης της  
Εικόνας του Σχολείου**

**ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ  
ΠΑΛΛΗΝΗΣ**

**Δεκέμβριος 2012**

Η παρούσα Έκθεση Γενικής Εκτίμησης συντάχθηκε στο πλαίσιο της συμμετοχής της σχολικής μονάδας στο πιλοτικό έργο «Αξιολόγηση του εκπαιδευτικού έργου - Διαδικασία Αυτοαξιολόγησης» με φορέα υλοποίησης το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής. Η Έκθεση συμπεριλαμβάνεται στον τόμο των «Καλών Πρακτικών» και παρουσιάζεται στο Παρατηρητήριο της ΑΕΕ με σκοπό την ενημέρωση των εκπαιδευτικών.

Η επιμέλεια της παρουσίασης του υλικού πραγματοποιήθηκε από τα μέλη της Επιστημονικής Επιτροπής και της Ομάδας Έργου της ΑΕΕ.

#### Επιστημονική Επιτροπή

Γεώργιος Πασιάς, Επίκουρος Καθηγητής ΕΚΠΑ, επιστημονικός υπεύθυνος του έργου  
Κωνσταντίνος Λάμνιαν, Καθηγητής Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, αναπληρωτής επιστημονικός υπεύθυνος του έργου  
Δημήτριος Ματθαίου, Καθηγητής ΕΚΠΑ, μέλος  
Κωνσταντίνος Δημόπουλος, Αναπληρωτής Καθηγητής Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, μέλος  
Κωνσταντίνος Παπαχρήστος, Σχολικός Σύμβουλος Π.Ε., Διευθυντής Σπουδών Π.Ε. του ΥΠΔΒΜΘ, μέλος  
Στυλιανός Μερκούρης, Σχολικός Σύμβουλος Δ.Ε., Διευθυντής Σπουδών Δ.Ε. του ΥΠΔΒΜΘ, μέλος

#### Ομάδα Έργου

Γιαννικόπουλος Γεώργιος ΠΕ02, Γκυρτής Κων/νος ΠΕ19, Ζωγράφου Ελένη ΠΕ06, Ζώτος Ιωάννης ΠΕ03, Κότσιρα Αναστασία ΠΕ70, Κωστοπούλου Χαρά ΠΕ19, Μητσάκη Ευαγγελία ΠΕ09, Νίκα Μαρία ΠΕ06, Οικονόμου Ασπασία ΠΕ13, Παπαστάμου Ιωάννα ΠΕ09, Ρουσάκης Ιωάννης ΠΕ70, Σαμαρά Αντωνία ΠΕ70, Σοφού Ευστρατία ΠΕ60, Στελλάκου Βάσω ΠΕ12, Στεφάτου Ήρα ΠΕ20, Ταμπάκη Σμαρώ ΠΕ02, Τρίγκα Δήμητρα ΠΕ70, Φαντάκη Γεωργία ΠΕ04, Φέρμελη Γεωργία ΠΕ04.

Το πιλοτικό πρόγραμμα χρηματοδοτήθηκε από το ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» (2007-2013)

Πράξη : «Αξιολόγηση του εκπαιδευτικού έργου-Διαδικασία Αυτοαξιολόγησης» (MIS : 295381) («Άξονες Προτεραιότητας 1,2,3 – Οριζόντια Πράξη»)

## Εισαγωγή

Η «Γενική Εκτίμηση της Εικόνας του Σχολείου» αποτελεί την εναρκτήρια διαδικασία στην αυτοαξιολόγηση της σχολικής μονάδας, κατά την οποία το σχολείο απαντά στο ερώτημα «Ποια είναι η ποιότητα του εκπαιδευτικού έργου στο σχολείο μας σήμερα;».

Οι σχολικές μονάδες που συμμετείχαν στο πιλοτικό πρόγραμμα ξεκίνησαν τη διαδικασία της αυτοαξιολόγησης με τη Γενική Εκτίμηση της Εικόνας του Σχολείου, επιχειρώντας μια πρώτη συνολική εκτίμηση του εκπαιδευτικού έργου στο σχολείο τους.

Οι συμμετέχοντες εκπαιδευτικοί με εργαλείο την οργανωμένη συζήτηση αποτίμησαν την κατάσταση και τη λειτουργία του σχολείου τους ως προς κάθε δείκτη ποιότητας, κατέγραψαν τις διαπιστώσεις τους, κατέληξαν σε μία κοινώς αποδεκτή θέση σε σχέση με την περιγραφική και ποσοτική αξιολόγηση κάθε δείκτη – αποτέλεσμα διαπραγμάτευσης / σύνθεσης των θέσεων όλων των συμμετεχόντων - επεσήμαναν τα σημεία υπεροχής και τις αδυναμίες του σχολείου τους, και επέλεξαν τους τομείς που χρήζουν συστηματικότερης διερεύνησης στη συνέχεια.

Τα παραπάνω στοιχεία αποτυπώθηκαν στην έκθεση «Γενικής Εκτίμησης της Εικόνας του Σχολείου», την οποία συνέταξε η κάθε σχολική μονάδα μετά την ολοκλήρωση της αντίστοιχης δραστηριότητας, παρουσιάζοντας με σαφή και ολοκληρωμένο τρόπο τόσο τις διαδικασίες αυτοαξιολόγησης που ανέπτυξε όσο και τα αποτελέσματα που προέκυψαν από αυτήν.

Η έκθεση περιλαμβάνει τις ακόλουθες βασικές ενότητες:

- Τις «*διαδικασίες αξιολόγησης*» που ακολούθησε η σχολική μονάδα για τη συνολική εκτίμηση της εικόνας του σχολείου, ενότητα στην οποία συγκεντρώνονται πληροφορίες όπως ο χρόνος και η διάρκεια της αξιολόγησης, ο αριθμός των ομάδων που δημιουργήθηκαν, η σύνθεση των ομάδων, ο αριθμός των συναντήσεων κάθε ομάδας κλπ.
- Το «*φύλλο γενικής εκτίμησης της εικόνας του σχολείου*», στο οποίο αποτυπώνεται περιγραφικά και ποσοτικά η τελική θέση των μελών της σχολικής κοινότητας για την κατάσταση και τη λειτουργία του σχολείου ως προς κάθε δείκτη ποιότητας του εκπαιδευτικού έργου. Πρόκειται στην ουσία για την παρουσίαση του αποτελέσματος της εργασίας της ολομέλειας των συμμετεχόντων, με την καταγραφή της ενιαίας θέσης ή εικόνας για το σύνολο των δεικτών ποιότητας του εκπαιδευτικού έργου.
- Τα «*κύρια αποτελέσματα*» της αξιολόγησης, ενότητα στην οποία παρουσιάζονται με τη μορφή αιτιολογημένης αξιολογικής κρίσης τα σημαντικότερα συμπεράσματα που προέκυψαν από τη διαδικασία, όπως είναι τα σπουδαιότερα εκπαιδευτικά επιτεύγματα του σχολείου, οι αδυναμίες του σχολείου και οι τομείς του εκπαιδευτικού έργου, οι οποίοι επιλέχθηκαν από τη σχολική μονάδα για συστηματικότερη διερεύνηση και μελέτη.

## **Πειραματικό Μουσικό Γυμνάσιο Παλλήνης**

### **Έκθεση Γενικής Εκτίμησης της Εικόνας του Σχολείου**

## Έκθεση Γενικής Εκτίμησης της Εικόνας του Σχολείου

Παλλήνη, Ιανουάριος 2011

### Ομάδες εργασίας ανά πεδίο

1ο ΠΕΔΙΟ: Σιόντας Απόστολος ΠΕ 16, Κουτρούλη Ασημίνα ΠΕ 16.

2ο ΠΕΔΙΟ: Χαρμπίλας Ιωάννης ΠΕ 04, Εργά Ελένη ΠΕ 02,

3ο ΠΕΔΙΟ: Γεωργουλή Στυλιανή ΠΕ 16, Σαμπατάκου Σταυρούλα ΠΕ 02,  
Βάρσου Θεοδώρα ΠΕ 16, Φερεντίνου Αικατερίνη ΠΕ02,  
Φιδετζή Μαρία ΠΕ .

4ο ΠΕΔΙΟ: Αριστοδήμου Τροοδία ΠΕ 02,  
Αλεξιάδη Αικατερίνη ΠΕ02, Καραγιωργάκης Ασρινός ΠΕ 16,  
Μπαραμπούτης Βασίλειος ΠΕ 16, Τζαβάρα Ευτυχία ΠΕ 07.

5ο ΠΕΔΙΟ: Γιαλαμόπουλος Χαράλαμπος ΠΕ 03, Μάρακα Αικατερίνη ΠΕ 02,  
Κατσιάνης Στυλιανός ΠΕ 16, Πιλάλης Ηλίας ΠΕ 16,  
Σκουλαρικού Γεωργία ΠΕ 06.

Τελική επεξεργασία κειμένου :

Αντωνόπουλος Βασίλειος, ΠΕ 16,  
Υποδ/ντής Πειραματικού Μουσικού Γυμνασίου Παλλήνης  
Πολίτη Βασιλική, ΠΕ 16,  
Υποδ/ντρια Πειραματικού Μουσικού Γυμνασίου Παλλήνης  
Γράμπας Κων/νος, ΠΕ 16,  
Υποδ/ντής Πειραματικού Μουσικού Γυμνασίου Παλλήνης  
Παπαγεωργίου Κων/νος, ΠΕ 04,  
Δ/ντής Πειραματικού Μουσικού Γυμνασίου Παλλήνης

## **A. Φύλλο**

### **Γενικής Εκτίμησης της Εικόνας του Σχολείου**

## Έκθεση Γενικής Εκτίμησης της Εικόνας του Σχολείου

### Ταυτότητα του σχολείου

Το Σχολείο λειτουργεί κατά το Σχ. Έτος 2010-2011 με 12 τμήματα και 260 μαθητές.

Το σχολείο διαθέτει ως διδακτικό προσωπικό :

- α) 82 μόνιμους καθηγητές γενικής και μουσικής παιδείας,
- β) 17 αποσπασμένους ή με διάθεση καθηγητές γενικής και μουσικής παιδείας,
- γ) 7 αορίστου χρόνου καθηγητές μουσικής παιδείας,
- δ) 15 αναπληρωτές πλήρους ή μειωμένου ωραρίου καθηγητές μουσικής παιδείας, από κοινού με το Μουσικό Πειραματικό Λύκειο Παλλήνης,
- ε) 23 ωρομίσθιους καθηγητές μουσικής παιδείας.

Συνολικά, το διδακτικό προσωπικό του σχολείου απαρτίζεται από 144 καθηγητές γενικής και μουσικής παιδείας.

Το Σχολείο συστεγάζεται με το Πειραματικό Μουσικό Λύκειο Παλλήνης σε ιδιόκτητο κτήριο του Δήμου Παλλήνης, ειδικά κατασκευασμένο για το σκοπό αυτό, και μοιράζεται με το Λύκειο τον ειδικό μουσικό εξοπλισμό, τις ειδικές αίθουσες διδασκαλίας μουσικών μαθημάτων, τη σχολική βιβλιοθήκη και την αίθουσα συναυλιών.

Το ωράριο λειτουργίας του είναι 43 ώρες την εβδομάδα ( 8 - 10 ώρες ημερησίως).

Η διαχείριση των οικονομικών του γίνεται από σχολική επιτροπή, κοινή με το Μουσικό Λύκειο.

Το Σχολείο διευθύνεται από Διευθυντή και τρεις Υποδιευθυντές (γενικών και μουσικών μαθημάτων)

### A. Διαδικασίες Αξιολόγησης

Το Σχολείο μετέχει στο πρόγραμμα αυτοαξιολόγησης , παρά την αντίθετη αρχική απόφαση του συλλόγου διδασκόντων , συμμορφούμενο με την υπ' αριθ. 11317/29-9-2010 εγκύκλιο της Περιφερειακής Διεύθυνσης εκπαίδευσης Αττικής, με την οποία γίνεται γνωστό ότι «...τα Πειραματικά Σχολεία ....».

Η πρώτη ενημέρωση του Συλλόγου διδασκόντων έγινε από τους Σχολικούς Συμβούλους κ.κ. Μαρκέα (ΠΕ16) και Τηλαβερίδη (ΠΕ07) στις 11 Νοεμβρίου 2010.

Κατόπιν, οι καθηγητές που μετέχουν στο πρόγραμμα χωρίστηκαν σε 5 ομάδες, μία για κάθε πεδίο, οι οποίες συγκροτήθηκαν σε εθελοντική βάση μετά από πρόταση του Διευθυντή. Για κάθε ομάδα



εργασίας ορίστηκε συντονιστής καθηγητής, ο οποίος θα είχε και το έργο της επαφής με το Διευθυντή του σχολείου για το συντονισμό των εργασιών.

Ορίστηκε ως ημέρα συνάντησης των μελών τής κάθε ομάδας η Πέμπτη κάθε εβδομάδας. Κάθε μέλος της ομάδας ανέλαβε συγκεκριμένο τμήμα της εργασίας (έρευνα στα αρχεία, επαφή με το Διευθυντή, εκπόνηση ερωτηματολογίων κ.λπ.)

Μετά την ολοκλήρωση των εργασιών, το αποτέλεσμα του έργου κάθε ομάδας παραδόθηκε υπό μορφή κειμένου και σε άλλα μέλη του συλλόγου διδασκόντων καθώς επίσης και στον Δ/ντή του σχολείου για περαιτέρω επεξεργασία. Έτσι, για τους εξεταζόμενους δείκτες διαμορφώθηκαν τα ακόλουθα κείμενα, τα οποία έλαβαν και ένα ποσοτικό χαρακτηρισμό (1 έως 4) σύμφωνα με την προτεινόμενη βαθμολογική κλίμακα (στην οποία προστέθηκαν, για μεγαλύτερη ακρίβεια, και τα σημεία + και -).

**B. Φύλλο**

***Γενικής Εκτίμησης της Εικόνας του Σχολείου***

**1ο ΠΕΔΙΟ: ΜΕΣΑ – ΠΟΡΟΙ – ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΔΥΝΑΜΙΚΟ**

**ΤΟΜΕΑΣ: ΥΛΙΚΟΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΟΔΟΜΗ**

**Δείκτης Αξιολόγησης 1.1. Χώροι του Σχολείου**

**Περιγραφική παρουσίαση της εικόνας του σχολείου ως προς τον δείκτη:**

Οι παρούσες κτηριακές εγκαταστάσεις του σχολείου ολοκληρώθηκαν σε 3 διαδοχικές φάσεις. Οι παλαιότερες πτέρυγες της 1ης και 2ης φάσης εμφανίζουν σωρεία κακοτεχνιών κάθε είδους, ενώ η νεότερη πτέρυγα της 3ης φάσης είναι πολύ καλής κατασκευής. Εκκρεμεί η 4η και τελική φάση κατασκευής των σχολικών μας εγκαταστάσεων.

Το σχολείο διαθέτει επαρκή αριθμό αιθουσών διδασκαλίας μαθημάτων γενικής παιδείας, εργαστήριο φυσικής & χημείας, αίθουσα πληροφορικής, 2 εργαστήρια εικαστικών, δεν διαθέτει όμως ειδικές αίθουσες για τα ομαδικά μουσικά μαθήματα (μαθήματα μουσικής θεωρίας & πράξης και μουσικών συνόλων) ούτε επαρκή αριθμό αιθουσών ατομικών μουσικών μαθημάτων. Δεν διαθέτει επίσης επαρκείς χώρους γραφείων διεύθυνσης, γραμματείας και καθηγητών.

Σοβαρή ανεπάρκεια εμφανίζει το σχολείο ως προς τους χώρους άθλησης των μαθητών του και τις κατάλληλες εγκαταστάσεις για το σκοπό αυτό. Δεν διαθέτει επίσης επαρκείς και κατάλληλους χώρους για τη φύλαξη του εξοπλισμού του σε μουσικά όργανα. Ο σχεδιασμός του σε πολλά επίπεδα που συνδέονται μεταξύ τους με συνεχείς σκάλες καθιστά το σχολείο δυσλειτουργικό (απολύτως ακατάλληλο για άτομα με ειδικές ανάγκες), δύσκολο να ελεγχθεί και να φυλαχθεί και δυσχεραίνει την επικοινωνία των μελών της σχολικής κοινότητας. Βασική του έλλειψη είναι και η απουσία ειδικού χώρου ασφαλούς επιβίβασης – αποβίβασης των μαθητών από τα σχολικά λεωφορεία.

Θετικά στοιχεία του σχολείου πρέπει να θεωρηθούν η σχολική του βιβλιοθήκη, η σύγχρονη αίθουσα συναυλιών (650 θέσεων), καθώς και το ότι βρίσκεται σε ένα ωραίο φυσικό περιβάλλον.

Ποσοτική παρουσίαση της εικόνας του σχολείου ως προς τον δείκτη:	1	2	3	4
			3-	

## Δείκτης Αξιολόγησης 1.2. Εξοπλισμός και Διαθέσιμα Μέσα του Σχολείου

### Περιγραφική παρουσίαση της εικόνας του σχολείου ως προς τον δείκτη:

Υπάρχει έλλειψη σε τεχνολογικό εξοπλισμό και σε οπτικοακουστικά μέσα διδασκαλίας. Το εργαστήριο πληροφορικής διαθέτει μόνο 10 υπολογιστές. Ο εξοπλισμός των εργαστηρίων φυσικοχημείας και εικαστικών είναι στοιχειώδης. Η αίθουσα των καθηγητών χρειάζεται ανακαίνιση και βασικό τεχνολογικό εξοπλισμό. Άρτια εξοπλισμένη είναι μόνο η αίθουσα διδασκαλίας των Γερμανικών (από δωρεά), ενώ η βιβλιοθήκη, παρότι διαθέτει μεγάλο αριθμό βιβλίων γενικής παιδείας, παρουσιάζει σοβαρές ελλείψεις σε λογισμικό λειτουργίας, μουσικά βιβλία, CDs και DVDs. Υπάρχει πλούσιος εξοπλισμός σε μουσικά όργανα (50 πιάνο, 2 πιάνο με ουρά και δεκάδες άλλα μουσικά όργανα κάθε είδους), παρατηρείται όμως έλλειψη μηχανημάτων αναπαραγωγής ήχου. Οι αίθουσες ατομικών μουσικών μαθημάτων δεν διαθέτουν μόνωση ούτε χώρους φύλαξης του απαραίτητου ποικίλου μουσικού υλικού (μηχανημάτων αναπαραγωγής ήχου, μουσικών οργάνων, βιβλίων και CDs). Η αίθουσα συναυλιών είναι καινούργια και λειτουργική, έχει όμως βασικές ελλείψεις σε εξοπλισμό ήχου και φωτισμού.

Ποσοτική παρουσίαση της εικόνας του σχολείου ως προς τον δείκτη:	1	2	3	4
			3	

## ΤΟΜΕΑΣ: ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΙ ΠΟΡΟΙ

### Δείκτης Αξιολόγησης 1.3. Οικονομικοί Πόροι του Σχολείου

#### Περιγραφική παρουσίαση της εικόνας του σχολείου ως προς το δείκτη:

Αξιοποιώντας τα αρχεία του σχολείου και τον οικονομικό απολογισμό της Σχολικής Επιτροπής έτους 2009, με γνώμονα τις ανάγκες του σχολείου όσον αφορά το ανθρώπινο δυναμικό αλλά και το κτίσμα και τον περιβάλλοντα χώρο, καταλήξαμε στο συμπέρασμα ότι οι οικονομικοί πόροι του σχολείου δεν επαρκούν για την πλήρη κάλυψη βασικών λειτουργικών του αναγκών. Καλύπτονται, αλλά ανεπαρκώς, λειτουργικές ανάγκες όπως :

Το πετρέλαιο θέρμανσης, υλικά καθαριότητας κ.λπ.

Τα αναλώσιμα των φωτοτυπικών μηχανημάτων και η συντήρησή τους

Συντήρηση - επισκευές των μουσικών οργάνων (χόρδισμα πιάνων κ.ά.)

Μουσικές εκδηλώσεις του σχολείου

Δεν είναι δυνατόν να αντιμετωπιστούν δαπάνες για λειτουργικές ανάγκες του είδους :

Προμήθεια αθλητικού υλικού - Προμήθεια περισσότερων projectors - Πλήρης εξοπλισμός του Χημείου - Αναβάθμιση του εργαστηρίου Η/Υ – Εξοπλισμός με συστήματα ήχου και φωτισμού της αίθουσας συναυλιών

Συντήρηση των χώρων του σχολείου (διάφορες επισκευές, ελαιοχρωματισμοί κ.ά.)

Δημόσιες σχέσεις του σχολείου, διοργάνωση ημερίδων, εκπαιδευτικών σεμιναρίων κ.ά.

Πάντως η επιχορήγηση από την Πολιτεία μέσω του Δήμου είναι σε σημαντικό βαθμό μεγαλύτερη από την αντίστοιχη άλλων σχολείων και ο Δήμος καλύπτει δαπάνες φωτισμού και ύδρευσης του Σχολείου. Ο σύλλογος γονέων και κηδεμόνων συμμετέχει επίσης - σε μικρό ποσοστό και όταν έχει τη δυνατότητα - στην οικονομική ενίσχυση του σχολείου, με ειδικές δαπάνες που αφορούν κυρίως σε εκδηλώσεις, αλλά η ιδιαιτερότητα του σχολείου ως Πειραματικού Μουσικού Γυμνασίου απαιτεί πολύ περισσότερα έξοδα. Αναφέρουμε ως παραδείγματα : Συνεχής συντήρηση και επισκευές στα μουσικά όργανα (μόνο τα 50 πιάνια του σχολείου είναι απολύτως απαραίτητο να χορδίζονται μία φορά τον χρόνο), αναπαραγωγή σημειώσεων των καθηγητών μουσικών μαθημάτων (καθώς η πολιτεία δεν παρέχει στους μαθητές βιβλία για όλα τα ειδικά μουσικά μαθήματα) και πολλά άλλα.

Ποσοτική παρουσίαση της εικόνας του σχολείου ως προς τον δείκτη:	1	2	3	4
			3	

## ΤΟΜΕΑΣ: ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΔΥΝΑΜΙΚΟ

### Δείκτης Αξιολόγησης 1.4. Διδακτικό Προσωπικό του Σχολείου

#### Περιγραφική παρουσίαση της εικόνας του σχολείου ως προς τον δείκτη:

Το Μουσικό Πειραματικό Γυμνάσιο Παλλήνης, εκτός των καθηγητών βασικών ειδικοτήτων γενικής παιδείας, χρειάζεται κυρίως εξειδικευμένο προσωπικό στις διάφορες μουσικές ειδικότητες. Σημαντικό μέρος του διδακτικού προσωπικού του σχολείου αποτελείται από αναπληρωτές και ωρομίσθιους καθηγητές διαφόρων (άνω των 25) μουσικών οργάνων, ευρωπαϊκών και ελληνικών παραδοσιακών. Το προσωπικό αυτό διατίθεται κάθε χρόνο στο σχολείο με μεγάλη καθυστέρηση (συχνά δύο, τριών ή και περισσότερων μηνών) και ανανεώνεται σε σημαντικό βαθμό στη σύνθεσή του, γεγονός το οποίο δημιουργεί σοβαρά προβλήματα στην εύρυθμη λειτουργία του σχολείου (κενά στα μαθήματα μουσικών οργάνων και πέραν του 1ου τριμήνου– δυσκολία κάλυψης της διδακτέας ύλης σ' αυτά τα μαθήματα – διακοπή, λόγω της συνεχούς εναλλαγής καθηγητών, της αναγκαιότητας για τη μουσική παιδεία συνέχειας της εκπαιδευτικής σχέσης δάσκαλου-μαθητή).

Αναφορικά με την επιστημονική και παιδαγωγική κατάρτιση των εκπαιδευτικών επισημαίνονται τα εξής :

1. Γενικά η επιστημονική κατάρτιση των εκπαιδευτικών είναι ιδιαίτερα ικανοποιητική, αφού το Σχολείο θεωρείται υψηλής ζήτησης και οι θέσεις του προσωπικού καταλαμβάνονται από καθηγητές με αυξημένα τυπικά και ουσιαστικά προσόντα, κατόπιν εισήγησης της Καλλιτεχνικής Επιτροπής. Παρ' όλ' αυτά, τουλάχιστον για την κάλυψη θέσεων που απαιτούν ιδιαίτερα υψηλή μουσική και παιδαγωγική εμπειρία (π.χ. διεύθυνση χορωδίας και ορχήστρας) θα μπορούσε να υπάρξει ιδιαίτερος τρόπος επιλογής προσωπικού.
2. Σε κάθε περίπτωση, κρίνεται αναγκαία η πιο συστηματική παιδαγωγική επιμόρφωση του προσωπικού, κυρίως για το μέρος εκείνο των εκπαιδευτικών μουσικής που δεν έχουν κάνει παιδαγωγικές σπουδές.

Ποσοτική παρουσίαση της εικόνας του σχολείου ως προς τον δείκτη:	1	2	3	4
			3	

## 2ο ΠΕΔΙΟ: ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΑΙ ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ

### ΤΟΜΕΑΣ: ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ

#### Δείκτης Αξιολόγησης 2.1. Διαμόρφωση και Εφαρμογή του Σχολικού Προγράμματος

##### Περιγραφική παρουσίαση της εικόνας του σχολείου ως προς τον δείκτη:

Η λειτουργία του σχολείου και η τήρηση του ωρολογίου προγράμματος όσον αφορά στα μαθήματα γενικής παιδείας κρίνεται ικανοποιητική, καθώς το σχολείο διαθέτει επαρκές μόνιμο προσωπικό σε όλα σχεδόν τα μαθήματα γενικής παιδείας. Έτσι, ο αριθμός των ωρών διδασκαλίας που δεν πραγματοποιούνται κάθε χρόνο στα μαθήματα γενικής παιδείας δεν είναι σημαντικός. Αντίθετα, διαπιστώνεται κάθε χρόνο απώλεια μεγάλου αριθμού διδακτικών ωρών στα μαθήματα μουσικής παιδείας, ιδίως στα ατομικά μαθήματα μουσικών οργάνων, λόγω της καθυστερημένης προσέλευσης (συχνά κατά 2, 3 ή και περισσότερους μήνες) των αναπληρωτών και ωρομισθίων καθηγητών μουσικών ειδικοτήτων.

Οι εκπαιδευτικοί του σχολείου εμφανίζονται αρκετά ικανοποιημένοι ως προς τη διαμόρφωση και την εφαρμογή του σχολικού προγράμματος (κατανομή μαθημάτων σύμφωνα με παιδαγωγικές αρχές, τήρηση του ωρολογίου προγράμματος). Ικανοποιητική κρίνεται επίσης η συνεργασία των καθηγητών με τη Διεύθυνση, το Σύλλογο Γονέων και με τους μαθητές για την εφαρμογή του σχολικού προγράμματος. Παρότι οι εκπαιδευτικοί του σχολείου είναι ικανοποιημένοι από τον προγραμματισμό και την πραγματοποίηση των διαφόρων εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων, θα επιθυμούσαν να έχουν τη δυνατότητα να υλοποιούν περισσότερα προαιρετικά εκπαιδευτικά προγράμματα και να έχουν περισσότερη στήριξη στις ιδιαίτερες επιστημονικές και παιδαγωγικές ανάγκες τους (σεμινάρια, ενημερωτικές συναντήσεις με Σχολικούς Συμβούλους).

Οι μαθητές είναι ικανοποιημένοι από την εφαρμογή του ωρολογίου προγράμματος και δηλώνουν ότι είναι πολύ σημαντικό να οριστικοποιείται το πρόγραμμα στην αρχή της σχολικής χρονιάς. Παρότι οι μαθητές του σχολείου συμμετέχουν τακτικά σε μεγάλο αριθμό μουσικών και άλλων πολιτιστικών δραστηριοτήτων (πρωινές και βραδινές συναυλίες, διάφορες εκδηλώσεις), θα επιθυμούσαν μεγαλύτερη ποικιλία προαιρετικών εκπαιδευτικών προγραμμάτων και πρόσθετων δραστηριοτήτων σχετικών με το σχολικό πρόγραμμα. Ας σημειωθεί εδώ ότι το διευρυμένο σχολικό πρόγραμμα (8-10 διδακτικές ώρες ημερησίως) και το γεγονός ότι οι μαθητές του σχολείου προέρχονται από όλες τις περιοχές της Ανατολικής Αττικής και πολλές περιοχές της Αθήνας δυσχεραίνει την παρουσία τους στο σχολείο εκτός των ωρών του σχολικού προγράμματος για την πραγματοποίηση πρόσθετων σχολικών δραστηριοτήτων.

Ποσοτική παρουσίαση της εικόνας του σχολείου ως προς τον δείκτη:	1	2	3	4
			3	

## ΤΟΜΕΑΣ: ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ

### Δείκτης Αξιολόγησης 2.2. Συντονισμός Σχολικής Ζωής.

#### Περιγραφική παρουσίαση της εικόνας του σχολείου (αιτιολογημένη αξιολογική κρίση) ως προς τον δείκτη:

Ως προς τα χαρακτηριστικά του δείκτη 2.2 οι εκπαιδευτικοί του σχολείου δηλώνουν ικανοποιημένοι από το συντονισμό της σχολικής ζωής : Περισσότερο ικανοποιημένοι είναι από τη συνεργασία με τη Διεύθυνση, από τη συνεργασία μεταξύ τους στο πλαίσιο ομάδων εργασίας και από την κατανομή αρμοδιοτήτων καθώς και από τη συλλογικότητα και τη δημοκρατικότητα των διαδικασιών. Επιθυμούν όμως η ημερήσια διάταξη των τακτικών παιδαγωγικών συνεδριάσεων του Συλλόγου των Διδασκόντων να είναι διευρυμένη, ώστε να καλύπτει ικανοποιητικά όσο το δυνατόν περισσότερα θέματα που απασχολούν τη Σχολική Μονάδα. Ποικίλες άτυπες συναντήσεις κάθε χρόνο μεταξύ διδασκόντων του ίδιου τμήματος, τάξης ή ειδικότητας έχουν ως στόχο τον προγραμματισμό και την υλοποίηση διαφόρων δράσεων και συμβάλλουν ουσιαστικά στον συντονισμό της σχολικής ζωής, υπάρχουν όμως μεγάλα περιθώρια διεύρυνσης του αριθμού και των θεμάτων τους.

Η συμμετοχή των μαθητών είναι ουσιαστική σε ορισμένες μόνο αποφάσεις του σχολείου (επιλογή μουσικού οργάνου και μουσικού συνόλου, διοργάνωση μουσικών εκδηλώσεων, επισκέψεων και εκδρομών). Όσον αφορά στα θέματα αυτά, ο βαθμός συμμετοχής των γονέων είναι πολύ ικανοποιητικός.

Ας επισημανθεί εδώ ότι η παντελής έλλειψη διοικητικού προσωπικού σε ένα σχολείο το οποίο απασχολεί 150 περίπου καθηγητές πολλών ειδικοτήτων επιβαρύνει υπέρμετρα την διοίκησή του και αποσπά τους εκπαιδευτικούς από το κύριο διδακτικό τους έργο. Η ύπαρξη αυτού του διοικητικού προσωπικού θα συνέβαλλε τα μέγιστα στον καλύτερο συντονισμό της σχολικής ζωής.

Ποσοτική παρουσίαση της εικόνας του σχολείου ως προς τον δείκτη:	1	2	3	4
			3	



## ΤΟΜΕΑΣ: ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΡΩΝ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ

### Δείκτης Αξιολόγησης 2.3. Διαχείριση και Αξιοποίηση των Μέσων και των Πόρων

#### Περιγραφική παρουσίαση της εικόνας του σχολείου ως προς το δείκτη:

Η διαχείριση των σχετικά περιορισμένων οικονομικών πόρων γίνεται με σκοπό την κάλυψη βασικών αναγκών του σχολείου (καθαριότητα, θέρμανση, τηλεφωνία, χαρτικά-φωτοτυπικά, συντήρηση μουσικών οργάνων, ανελκυστήρων) και κάποιων έκτακτων αναγκών. Υπάρχει άψογη συνεργασία της Διεύθυνσης με όλους τους εμπλεκόμενους φορείς καθώς και συνδρομή του Συλλόγου Διδασκόντων προκειμένου να γίνουν τα μέγιστα για την όσο το δυνατόν κάλυψη των αναγκών του σχολείου. Η αξιοποίηση των υποδομών και των μέσων του σχολείου από τα μέλη της σχολικής κοινότητας για εκπαιδευτικές δραστηριότητες εντός και εκτός του σχολικού προγράμματος είναι ικανοποιητική. Μεγάλος αριθμός εκδηλώσεων του σχολείου είναι ανοικτός στην ευρύτερη σχολική κοινότητα της περιοχής αλλά και γενικότερα στην τοπική κοινωνία. Η αίθουσα συναυλιών του σχολείου θα μπορούσε να αξιοποιηθεί ακόμη περισσότερο και να προσφέρει σημαντική οικονομική βοήθεια στο σχολείο, υπό την προϋπόθεση θέσπισης αρμόδιου φορέα αξιοποίησής της.

Ποσοτική παρουσίαση της εικόνας του σχολείου ως προς τον δείκτη:	1	2	3	4
			3	

**3ο ΠΕΔΙΟ: ΚΛΙΜΑ ΚΑΙ ΣΧΕΣΕΙΣ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ**

**ΤΟΜΕΑΣ: ΚΛΙΜΑ ΚΑΙ ΣΧΕΣΕΙΣ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ**

**Δείκτης Αξιολόγησης 3.1. Σχέσεις μεταξύ των Εκπαιδευτικών**

**Ποιοτική - περιγραφική αξιολόγηση**

Η Διεύθυνση του σχολείου ενθαρρύνει και αφήνει χώρο για πρωτοβουλίες στους εκπαιδευτικούς. Ανάμεσα στους μόνιμους και τους αναπληρωτές /ωρομίσθιους καθηγητές, η μεγάλη πλειοψηφία των οποίων είναι μουσικοί, αναπτύσσονται σχέσεις συνεργασίας και αλληλοϋποστήριξης. Ως αποτέλεσμα, πολλοί εκπαιδευτικοί γενικής και μουσικής παιδείας του σχολείου συνεργάζονται σε ποικίλες μουσικές, θεατρικές, πολύτεχνες και διαθεματικές δραστηριότητες τόσο εντός όσο και εκτός του σχολικού χώρου, ούτως ώστε το σχολείο να ανοίγεται στην κοινωνία.

Γίνονται αρκετές τακτικές συνεδριάσεις του Συλλόγου Διδασκόντων και άλλες συναντήσεις παιδαγωγικού και ενημερωτικού χαρακτήρα. Καθώς όμως ο Σύλλογος είναι πολυάνθρωπος (144 καθηγητές κατά το σχολικό έτος 2010 – 11) και εμφανίζει μεγάλο εύρος επιστημονικών και καλλιτεχνικών ειδικοτήτων (μόνο οι μουσικές ειδικότητες υπερβαίνουν τις 30), υπάρχει προβληματισμός για τον επαρκή παιδαγωγικό χαρακτήρα των τακτικών συνεδριάσεων του Συλλόγου και διατυπώνεται η ανάγκη για περαιτέρω συζήτηση και διαχείριση των παιδαγωγικών θεμάτων και σε άλλες συναντήσεις, ο αριθμός και τα θέματα των οποίων μπορούν να διευρυνθούν ακόμη περισσότερο.

Η συμμετοχή των διδασκόντων σε διάφορες κοινωνικές εκδηλώσεις που είναι σημαντικές για την ανάπτυξη συναδελφικών σχέσεων και πνεύματος αλληλοκατανόησης και συνεργασίας μπορεί να ενισχυθεί ακόμη περισσότερο.

Ποσοτική παρουσίαση της εικόνας του σχολείου ως προς τον δείκτη:	1	2	3	4
			3	

**Δείκτης Αξιολόγησης 3.2. Σχέσεις μεταξύ Εκπαιδευτικών - Μαθητών και μεταξύ των Μαθητών**

**Ποιοτική περιγραφική αξιολόγηση**

Οι σχέσεις μεταξύ εκπαιδευτικών και μαθητών διέπονται από τις αρχές της δικαιοσύνης, της εμπιστοσύνης και του αλληλοσεβασμού. Λόγω του μεγαλύτερου προγράμματος και των πολλών γνωστικών αντικειμένων οι εκπαιδευτικοί χειρίζονται τα προβλήματα επίδοσης ή πειθαρχίας των μαθητών με ευαισθησία και επιείκεια, αλλά και οι μαθητές ακολουθούν τους κανόνες που έχουν διαμορφωθεί με κοινή συναίνεση μέσα στο σχολικό περιβάλλον. Έτσι, φαινόμενα παραβατικής συμπεριφοράς μαθητών στο σχολικό χώρο είναι πολύ

περιορισμένα. Η στενή σχέση και συνεργασία μαθητών – καθηγητών ευνοείται από την ύπαρξη των πολλών ομαδικών και ατομικών μουσικών μαθημάτων. Ας αναφέρουμε εδώ μόνο το μάθημα των μουσικών συνόλων (3 συνεχόμενες διδακτικές ώρες), κατά το οποίο μαθητές όλων των τάξεων Γυμνασίου και Λυκείου συναντώνται σε ποικίλα, μικρά και μεγάλα, σύνολα ευρωπαϊκής και ελληνικής παραδοσιακής μουσικής, θεάτρου, εικαστικών κ.ά. Επισημαίνεται η ανάγκη για μεγαλύτερη οργάνωση στην ελεύθερη έκφραση και διακίνηση ιδεών από τους μαθητές (εφημερίδα, ιστοσελίδα) και στη δημιουργική συνεργασία μαζί τους για όλα τα θέματα της σχολικής ζωής.

Οι εκπαιδευτικοί διαπιστώνουν ελάχιστες συγκρούσεις μεταξύ των μαθητών και πιστεύουν ότι τα κοινά ενδιαφέροντα και οι κοινές μουσικές και καλλιτεχνικές δραστηριότητες έχουν δημιουργήσει κλίμα φιλίας, σεβασμού, αποδοχής και δημιουργικής συνεργασίας στο σύνολο των μαθητών και των δύο μονάδων, Γυμνασίου και Λυκείου, που λειτουργούν μαζί.

Ποσοτική παρουσίαση της εικόνας του σχολείου ως προς τον δείκτη:	1	2	3	4
				4

### Δείκτης Αξιολόγησης 3.3. Σχέσεις μεταξύ Σχολείου - Γονέων

#### Ποιοτική - περιγραφική αξιολόγηση

Οι γονείς συμμετέχουν ενεργά στις δραστηριότητες και πρωτοβουλίες του σχολείου και είναι αρωγοί στο έργο των εκπαιδευτικών. Το σχολείο παρέχει στους γονείς πολλές ευκαιρίες ενημέρωσης για την πρόοδο των παιδιών τους, όπως : Υποδοχή γονέων νέων μαθητών της Α΄ Γυμνασίου, τακτικές οργανωμένες συναντήσεις κατά τη διάρκεια του σχολικού έτους, συναυλίες και άλλες εκδηλώσεις. Αν και οι διδάσκοντες είναι ικανοποιημένοι από την σχέση τους με τους γονείς, θα ήθελαν μεγαλύτερη πληροφόρηση από τους γονείς σχετικά με τον τρόπο με τον οποίο εργάζονται οι μαθητές στο σπίτι και τις δυσκολίες που αντιμετωπίζουν, ιδιαίτερα κατά την μελέτη των μουσικών μαθημάτων.

Ποσοτική παρουσίαση της εικόνας του σχολείου ως προς τον δείκτη:	1	2	3	4
			3	

### Δείκτης Αξιολόγησης 3.4. Σχέσεις μεταξύ Σχολείου - Φορέων

Το σχολείο, με τις εγκαταστάσεις και το ανθρώπινο δυναμικό του υποστηρίζει πολύ συχνά εκπαιδευτικές και πολιτιστικές εκδηλώσεις της Δ/νσης Β΄ βαθμιας Εκπαίδευσης Ανατολικής Αττικής. Το σχολείο συνεργάζεται ικανοποιητικά με τις υπηρεσίες του Δήμου Παλλήνης και τη Σχολική Επιτροπή σε θέματα διοικητικά και οικονομικά. Από κει και πέρα η στήριξη του σχολείου από τοπικούς φορείς, όπως και η συμμετοχή σε κοινές δράσεις με φορείς της τοπικής κοινωνίας, είναι σχετικά περιορισμένη και θα μπορούσε να αναπτυχθεί ακόμη περισσότερο.

Σχετικά περιορισμένη κρίνεται και η υποστήριξη που προσφέρουν στο σχολείο μηχανισμοί στήριξης του εκπαιδευτικού έργου όπως Σχολικοί Σύμβουλοι, Υπεύθυνοι και Κέντρα Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης, Αγωγής Υγείας, κ.ά. Παρότι το σχολείο έχει επανειλημμένα δεχθεί ομάδες μεταπτυχιακών φοιτητών για την παρακολούθηση υποδειγματικών διδασκαλιών σε μαθήματα γενικής παιδείας (φιλολογικά και άλλα), η συνεργασία του με τριτοβάθμιους εκπαιδευτικούς οργανισμούς, με στόχο την βελτίωση των παιδαγωγικού του έργου, κρίνεται ανεπαρκής. Ας σημειώσουμε εδώ ιδιαίτερα ότι, αν και το σχολείο είναι Πειραματικό Μουσικό, δεν υπήρξε ποτέ καμία συνεργασία του με Τμήματα Μουσικών Σπουδών Πανεπιστημίων. Παρότι η Γ΄ Γυμνασίου του σχολείου μας επισκέπτεται κάθε χρόνο ένα Μουσικό Σχολείο της περιφέρειας με στόχο την πραγματοποίηση κοινής συναυλίας, υπάρχουν ακόμη μεγάλα περιθώρια ανάπτυξης της συνεργασίας με άλλα Μουσικά Σχολεία.

Κάθε χρόνο υπάρχει συνεργασία με διάφορα σχολεία του εσωτερικού και του εξωτερικού για την πραγματοποίηση διαφόρων συναυλιών και άλλων εκδηλώσεων στο χώρο του σχολείου καθώς και συνεργασία με άλλα μουσικά ιδρύματα (Εθνική Λυρική Σκηνή, ξένες ορχήστρες) για την πραγματοποίηση διαφόρων εκδηλώσεων (βλ.5.3.).

Το σχολείο μας συνεργάζεται με το ίδρυμα Δημοσιογραφίας Μπότση.

Πολύ σημαντική θεωρείται και η συνεργασία του σχολείου μας με το Ινστιτούτο Goethe στα πλαίσια του προγράμματος Pasch – Schulen (Schulen Partner der Zukunft) της γερμανικής κυβέρνησης με στόχο την αναβάθμιση της διδασκαλίας των Γερμανικών ως ξένης γλώσσας στο σχολείο μας.

Ποσοτική παρουσίαση της εικόνας του σχολείου ως προς τον δείκτη:	1	2	3	4
		2		

**4ο ΠΕΔΙΟ: ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ**

**ΤΟΜΕΑΣ: ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ**

**Δείκτης Αξιολόγησης 4.1. Ανάπτυξη Στόχων του Προγράμματος Σπουδών**

Οι σκοποί και οι επιμέρους στόχοι που τίθενται από το Πρόγραμμα Σπουδών των μαθημάτων γενικής παιδείας είναι μάλλον γενικοί και αόριστοι και πρέπει να διατυπωθούν με σαφέστερο τρόπο. Στα διδακτικά εγχειρίδια, κυρίως των φιλολογικών μαθημάτων, διαπιστώνεται πολύ στενή συσχέτιση ανάμεσα στα διάφορα γνωστικά αντικείμενα. Οι διδάσκοντες των γενικών μαθημάτων εμπλουτίζουν το μάθημά τους με χρήση της σχολικής βιβλιοθήκης, πολιτιστικές επισκέψεις, διαθεματικές προσεγγίσεις και δραματοποιήσεις. Παρότι τονίζεται η δυσκολία κάλυψης της υποχρεωτικής ύλης των γενικών μαθημάτων στον προβλεπόμενο χρόνο, εξαιτίας του όγκου και της έκτασής της, η ύλη στα μαθήματα γενικής παιδείας καλύπτεται ικανοποιητικά.

Όσον αφορά στα μουσικά μαθήματα, αναλυτικά προγράμματα υπάρχουν μόνο για τη μουσική θεωρία & πράξη ευρωπαϊκής και ελληνικής παραδοσιακής μουσικής και το υποχρεωτικό πιάνο. Εν τούτοις, το σχολείο έχει συντάξει αναλυτικά προγράμματα για όλα τα μαθήματα μουσικής παιδείας. Ικανοποιητικά καλύπτεται η διδακτέα ύλη στα ομαδικά μαθήματα μουσικής παιδείας (μουσική θεωρία & πράξη ευρωπαϊκής και ελληνικής παραδοσιακής μουσικής). Αντίθετα, η διδακτέα ύλη των ατομικών μαθημάτων στα διάφορα μουσικά όργανα δεν καλύπτεται πάντοτε ικανοποιητικά, καθώς παρατηρείται καθυστερημένη κάθε χρόνο στελέχωση του σχολείου με αναπληρωτές και ωρομίσθιους καθηγητές διαφόρων μουσικών οργάνων (συχνά διαφορετικά πρόσωπα από χρόνο σε χρόνο).

Παρατηρείται επίσης έλλειψη σχολικών βιβλίων κατάλληλων για Μουσικά Σχολεία σε όλα τα μαθήματα μουσικής παιδείας.

Ποσοτική παρουσίαση της εικόνας του σχολείου ως προς τον δείκτη:	1	2	3	4
			3	

## ΤΟΜΕΑΣ: ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

### Δείκτης Αξιολόγησης 4.2. Ανάπτυξη και Εφαρμογή Διδακτικών Πρακτικών

Οι εκπαιδευτικοί του σχολείου μας θεωρούν ότι γίνεται καλός προγραμματισμός της ύλης σε ετήσια βάση και σε επίπεδο κάθε διδακτικής ενότητας. Το υψηλό επίπεδο του διδακτικού προσωπικού του σχολείου, η σχέση του με τη μουσική και τις τέχνες γενικότερα συμβάλλει θετικά στη σε μεγάλο βαθμό χρήση των ποικίλων διδακτικών μεθόδων και στρατηγικών, των καινοτόμων δράσεων, καθώς και στη χρήση των κατάλληλων μέσων διδασκαλίας. Επισημαίνεται ότι οι εφαρμογές των τεχνολογιών της Πληροφορικής και της επικοινωνίας στην εκπαίδευση είναι απαραίτητες για τις νέες διδακτικές προσεγγίσεις, δεν αξιοποιούνται όμως ακόμη επαρκώς. Αντίστοιχα, οι μαθητές του σχολείου ανταποκρίνονται σε μεγάλο βαθμό στις εργασίες που τους ανατίθενται.

Ποσοτική παρουσίαση της εικόνας του σχολείου ως προς τον δείκτη:	1	2	3	4
			3	

## ΤΟΜΕΑΣ: ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΗΣ ΤΑΞΗΣ

### Δείκτης Αξιολόγησης 4.3. Ανάπτυξη και Εφαρμογή Παιδαγωγικών Πρακτικών και Πρακτικών Αξιολόγησης των Μαθητών

Όσον αφορά στην οργάνωση του μαθήματος, σε ικανοποιητικό βαθμό χρησιμοποιούνται σχέδια μαθήματος και ποικίλα οργανωτικά σχήματα (εργασία σε ομάδες, τεχνικές θεάτρου σε μαθήματα γενικής παιδείας) που προωθούν το κλίμα συνεργασίας και αλληλοκατανόησης τόσο ανάμεσα στους μαθητές και τους συμμαθητές τους, όσο και ανάμεσα στους μαθητές και του εκπαιδευτικού. Η συνεργασία αυτή στο σχολείο μας υποβοηθείται σε μεγάλο βαθμό από τη διδασκαλία ατομικών μουσικών μαθημάτων και τη συμμετοχή όλων των μαθητών σε διάφορα μουσικά σύνολα. Οι μαθητές μας τακτικά και αναλυτικά ενημερώνονται για τις επιδόσεις τους, ενθαρρύνονται και επιβραβεύονται για τη συνεισφορά τους στη μαθησιακή διαδικασία.

Ποσοτική παρουσίαση της εικόνας του σχολείου ως προς τον δείκτη:	1	2	3	4
			3	

## ΤΟΜΕΑΣ: ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

### Δείκτης Αξιολόγησης 4.4. Ανάπτυξη και Εφαρμογή Εκπαιδευτικών Δραστηριοτήτων και Παρεμβάσεων

Σε πολύ ικανοποιητικό βαθμό οι εκπαιδευτικοί πειραματίζονται σε νέες μεθόδους, και συμμετέχουν σε προαιρετικά εκπαιδευτικά προγράμματα. Κατά το σχολικό έτος 2010 – 2011 το σχολείο μας έχει αναλάβει επτά πολιτιστικά προγράμματα, στα οποία συμμετέχουν είκοσι περίπου καθηγητές. Οι μαθητές του σχολείου ενθαρρύνονται σε υψηλό βαθμό στην ανάπτυξη πρωτοβουλιών, συμμετέχουν κάθε χρόνο σε μεγάλο αριθμό μουσικών και άλλων καλλιτεχνικών εκδηλώσεων εντός και εκτός του σχολείου και σε μαθητικούς διαγωνισμούς. Με εξαίρεση την ενασχόληση των μαθητών μας με τους παραδοσιακούς χορούς, η συμμετοχή τους σε αθλητικές εκδηλώσεις δεν βρίσκεται στο ίδιο υψηλό επίπεδο. Αυτό οφείλεται σε μεγάλο βαθμό στην έλλειψη κατάλληλων χώρων άθλησης στο σχολείο μας.

Ποσοτική παρουσίαση της εικόνας του σχολείου ως προς τον δείκτη:	1	2	3	4
			3	

## ΤΟΜΕΑΣ: ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ ΤΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ

### Δείκτης Αξιολόγησης 4.5.: Υποστήριξη της Επιστημονικής-Παιδαγωγικής Κατάρτισης και Εξέλιξης των Εκπαιδευτικών

Οι συναντήσεις των καθηγητών διαφόρων μουσικών ειδικοτήτων του σχολείου μας για θέματα που αφορούν μεθόδους διδασκαλίας και αξιολόγησης έχουν ένα επιμορφωτικό χαρακτήρα. Εν τούτοις, όσον αφορά στην επιμόρφωση των εκπαιδευτικών, οι εκπαιδευτικοί τονίζουν τη μικρή προσφορά σε επιμορφωτικά σεμινάρια, παρά το αυξημένο ενδιαφέρον που εκδηλώνουν για τη συμμετοχή τους σε σεμινάρια της ειδικότητάς τους. Συχνά παρακολουθούν εκπαιδευτικά σεμινάρια από ιδιωτικούς φορείς, προκειμένου να ενημερωθούν και να εκσυγχρονίσουν τις μεθόδους διδασκαλίας τους.

Ποσοτική παρουσίαση της εικόνας του σχολείου ως προς τον δείκτη:	1	2	3	4
		2		

**5ο ΠΕΔΙΟ: ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

**ΤΟΜΕΑΣ: ΦΟΙΤΗΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑΡΡΟΗ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ**

**Δείκτης Αξιολόγησης 5.1. Παρακολούθηση της Φοίτησης και της Σχολικής Διαρροής**

Στο σχολείο προβλέπονται και λειτουργούν αποτελεσματικά διαδικασίες για την παρακολούθηση της φοίτησης. Σε περίπτωση κάποιου προβλήματος, οι καθηγητές που έχουν την ευθύνη της παρακολούθησης των απουσιών επικοινωνούν άμεσα με τους γονείς των μαθητών, σε συνεργασία με την Διεύθυνση του σχολείου, για επισήμανση και επίλυση του προβλήματος.

Το σχολείο δέχεται μαθητές στην Α΄ τάξη κατόπιν εισαγωγικών εξετάσεων (τεστ διάγνωσης της μουσικής αντίληψης), στις δε άλλες τάξεις κατόπιν κατατακτηρίων εξετάσεων για την κάλυψη τυχόν κενών θέσεων ή κατόπιν μετεγγραφής από άλλα Μουσικά Σχολεία.

Μαθητική διαρροή (διακοπή φοίτησης) δεν υπάρχει. Μετεγγραφή σε άλλο σχολείο πήρε το 5%. Όλοι οι αλλοδαποί μαθητές (3%) ολοκλήρωσαν επιτυχώς την τάξη.

Σχεδόν όλοι οι μαθητές με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες (μία μόνο εξαίρεση) ενσωματώθηκαν επιτυχώς.

Το ποσοστό των αποφοίτων του Μουσικού Γυμνασίου οι οποίοι εγγράφονται στο Μουσικό Λύκειο ανέρχεται στο 80%.

Ποσοτική παρουσίαση της εικόνας του σχολείου ως προς τον δείκτη:	1	2	3	4
				4

**ΤΟΜΕΑΣ: ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΕΠΙΤΕΥΓΜΑΤΑ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ**

**Δείκτης Αξιολόγησης 5.2. Επίδοση και Πρόοδος των Μαθητών**

Δεν υπάρχουν μαθητές με πολύ χαμηλές επιδόσεις (όλοι πάνω από 12,5). Το γεγονός αυτό οφείλεται και στο ότι το σχολείο μας θεωρείται υψηλής ζήτησης : Στην Α΄ Γυμνασίου γίνονται δεκτοί 80 μαθητές κατόπιν διαδικασίας επιλογής (αξιολόγηση της μουσικής αντίληψης), στην οποία λαμβάνουν μέρος κάθε χρόνο πάνω από 200 υποψήφιοι μαθητές. Επισημαίνεται ότι μαθητές οι οποίοι δεν προάγονται στα μαθήματα γενικής παιδείας μετεγγράφονται υποχρεωτικά σε άλλο σχολείο και επαναλαμβάνουν εκεί την ίδια σχολική τάξη. Σε περίπτωση που ένας μαθητής δεν προαχθεί σε ένα τουλάχιστον μουσικό μάθημα, μετεγγράφεται υποχρεωτικά σε άλλο Γυμνάσιο, χωρίς να επαναλάβει τη ίδια σχολική τάξη. Απομακρύνθηκαν έτσι 3 μαθητές (1%) κατά το σχολικό έτος 2009 - 2010.



Το επίπεδο των μαθητών του Μουσικού Γυμνασίου και του Μουσικού Λυκείου στα μαθήματα μουσικής αλλά και γενικής παιδείας είναι υψηλό, όπως φαίνεται και από τον πίνακα επιτυχόντων σε ΑΕΙ και ΤΕΙ κατά το σχολικό έτος 2009 - 2010, όπου το Μουσικό Λύκειο Παλλήνης είναι πρώτο σε επιτυχίες στην Ανατολική Αττική.

Τα επιτεύγματα των μαθητών μας στο χώρο της μουσικής συμπληρώνονται και από διάφορες διακρίσεις σε διαγωνισμούς, όπως της Ελληνικής Μαθηματικής Εταιρίας, λογοτεχνικούς διαγωνισμούς, διαγωνισμούς χορού κ.ά.

Ποσοτική παρουσίαση της εικόνας του σχολείου ως προς τον δείκτη:	1	2	3	4
			3+	

## ΤΟΜΕΑΣ: ΑΤΟΜΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ

### Δείκτης Αξιολόγησης 5.3. Ενισχυτικές, Υποστηρικτικές και Αντισταθμιστικές Παρεμβάσεις

Το Σχολείο μας, προβάλλοντας τον ιδιαίτερο μουσικό χαρακτήρα του, ενισχύει τις δράσεις και τα προγράμματα εκείνα που συμβάλλουν στην κοινωνική, πολιτιστική και ατομική ανάπτυξη των μαθητών.

Στα πλαίσια αυτά γίνονται :

Πρωινές συναυλίες από μουσικούς καθηγητές του σχολείου για τους μαθητές.

Πρωινές συναυλίες κάθε τάξης που παίζουν οι μαθητές για τους συμμαθητές τους.

Βραδινές συναυλίες σόλο οργάνων και διαφόρων μουσικών συνόλων.

Συνεργασίες με την Εθνική Λυρική Σκηνή και το Μουσείο Λαϊκών Οργάνων.

Συνεργασίες με σχολεία του εσωτερικού : Κολέγιο Ψυχικού, Καλλιτεχνικό Σχολείο Γέρακα, διάφορα Μουσικά Σχολεία της περιφέρειας.

Συνεργασίες κάθε χρόνο με μουσικά σχολεία και ιδρύματα του εξωτερικού : Lycée Racine του Παρισιού, Ecole Secondaire Dorval – Jean – XXIII, Québec, Καναδάς, O’Neill Collegiate & Vocational Institute, Oshawa, Ontario, Καναδάς, Greenwich High School, Connecticut, Η.Π.Α., Μουσικό Σχολείο Regensburger Domspatzen, Regensburg, Γερμανία, Orchestre de Paris, Orchestre National de France, νεανική ορχήστρα της Σαξονίας κ.ά.

Το σχολείο συμμετέχει με την μπάντα του σε διάφορες τοπικές εκδηλώσεις (επέτειοι εθνικών εορτών, μουσικό φεστιβάλ Δήμου Παλλήνης) και με διάφορα μουσικά σύνολα σε εκδηλώσεις φιλανθρωπικού χαρακτήρα ( ΚΕΘΕΑ, Λύρειο Ορφανοτροφείο κ.ά.).

Εκτός όμως των μουσικών συμμετοχών οι μαθητές μας συμμετέχουν σε προγράμματα περιβαλλοντικής αγωγής, λογοτεχνικό εργαστήριο, αθλητικούς αγώνες, χορευτικά φεστιβάλ, φεστιβάλ ταινιών και φωτοαφηγήσεων.

Οι πολλαπλές αυτές δραστηριότητες των μαθητών συμβάλλουν στην ύπαρξη κλίματος αλληλοσεβασμού και ανεκτικότητας. Δεν υπάρχουν καθόλου περιπτώσεις κοινωνικού αποκλεισμού ή επιθετικότητας μεταξύ των μαθητών. Αντίθετα, είναι συχνά συγκινητική η υποστήριξη που προσφέρουν σε συμμαθητές τους με κάποιο πρόβλημα υγείας ή άλλο.

Το αίσθημα ασφάλειας και εμπιστοσύνης των μαθητών ενισχύεται και από την καλή συνεργασία με τον σύλλογο γονέων και κηδεμόνων καθώς και την πολύ

καλή σχέση και συνεργασία μεταξύ μαθητών και καθηγητών.

Ποσοτική παρουσίαση της εικόνας του σχολείου ως προς τον δείκτη:	1	2	3	4
				4

## Γ. Κύρια Αποτελέσματα της Αξιολόγησης

Αντλώντας στοιχεία από την αναλυτική παρουσίαση των δεικτών αξιολόγησης των τομέων της σχολικής ζωής, μπορούμε να καταλήξουμε σε μερικές γενικές αξιολογικές κρίσεις, οι οποίες αποτελούν και τα κύρια συμπεράσματα της αξιολόγησής μας :

### Σημεία υπεροχής :

Το διδακτικό προσωπικό του Πειραματικού Μουσικού Γυμνασίου Παλλήνης αποτελείται στη συντριπτική του πλειοψηφία από εκπαιδευτικούς με αυξημένα τυπικά και ουσιαστικά προσόντα, πλούσια καλλιτεχνικά ενδιαφέροντα και υψηλή αντίληψη για το λειτούργημά τους ως εκπαιδευτικών. Το γεγονός αυτό ευνοεί τη διαθεματική προσέγγιση όλων των γνωστικών αντικειμένων, την πραγματοποίηση υποδειγματικών διδασκαλιών, την ανάληψη μεγάλου αριθμού μουσικών και άλλων πολιτιστικών δράσεων κάθε χρόνο, την επικοινωνία και καλή συνεργασία με τους μαθητές.

Αντίστοιχα υψηλού επιπέδου είναι οι μαθητές του σχολείου μας τόσο στην επίδοση όσο και στο ήθος : Καθώς το σχολείο θεωρείται υψηλής ζήτησης, οι περίπου 80 μαθητές της Α΄ Γυμνασίου επιλέγονται μεταξύ άνω των 200 υποψηφίων μαθητών, οι οποίοι συμμετέχουν κάθε χρόνο στη διαδικασία επιλογής (τεστ διάγνωσης της μουσικής αντίληψης). Στις τάξεις του Γυμνασίου φοιτούν μόνο μαθητές οι οποίοι προβιβάζονται τόσο στα γενικά όσο και στα μουσικά μαθήματα. Η επίδοση των μαθητών στα μαθήματα γενικής παιδείας όχι μόνο δεν υστερεί αλλά συχνά είναι ανώτερη άλλων δημοσίων Γυμνασίων. Αντίστοιχα υψηλή είναι και η επίδοση των μαθητών στα μαθήματα μουσικής παιδείας. Το όλο σχολικό πρόγραμμα (ομαδικά και ατομικά μουσικά μαθήματα – μεγάλος αριθμός συναυλιών και άλλων εκδηλώσεων), η ενασχόληση όλων των μαθητών με τη μουσική, η στενή συνεργασία διδασκόντων – διδασκομένων φαίνεται να συντελεί θετικά στη διαμόρφωση του ήθους των μαθητών μας και στη δημιουργία ενός ιδιαίτερα καλού κλίματος σχολικής ζωής : Φαινόμενα μαθητικής παραβατικότητας είναι εξαιρετικά περιορισμένα. Κρούσματα κοινωνικού αποκλεισμού μεταξύ των μαθητών δεν έχουν σημειωθεί ποτέ.

Οι σχέσεις ανάμεσα στη Διοίκηση το σχολείου, το διδακτικό προσωπικό και τους μαθητές είναι ιδιαίτερα ικανοποιητικές. Ισχύει γενικά ο δημοκρατικός τρόπος λήψης αποφάσεων και ο αλληλοσεβασμός. Οι καλές αυτές σχέσεις οφείλονται σε μεγάλο βαθμό στην καθημερινή ενασχόληση ή απλή επαφή όλων των μελών της σχολικής μας κοινότητας με τη μουσική. Με άλλα λόγια, η μουσική λειτουργεί ως ένας ισχυρός συνδετικός κρίκος μεταξύ όλων των μελών της σχολικής κοινότητας, γεγονός το οποίο έχει πολλαπλά ευεργετικά αποτελέσματα στη σχολική μας ζωή.

Η ύπαρξη της αίθουσας συναυλιών ευνοεί την πραγματοποίηση των μουσικών και άλλων καλλιτεχνικών εκδηλώσεων του σχολείου, το οποίο, με τη δημιουργία του κατάλληλου φορέα, θα μπορούσε να παίξει το ρόλο ενός γενικότερου πολιτιστικού κέντρου στην Ανατολική Αττική.

### **Αδυναμίες :**

Βασικό πρόβλημα του σχολείου μας αποτελεί η μη έγκαιρη στελέχωσή του με διδακτικό προσωπικό, ιδιαίτερα στα ατομικά μαθήματα μουσικών οργάνων, με αποτέλεσμα να χάνονται πολλές διδακτικές ώρες στα μαθήματα αυτά.

Η παντελής έλλειψη διοικητικού προσωπικού, προσωπικού φύλαξης αλλά και τεχνικού προσωπικού σε ένα πολυδύναμο σχολείο με 150 περίπου καθηγητές πολλών ειδικοτήτων, μεγάλη αίθουσα συναυλιών, ποικίλο τεχνολογικό εξοπλισμό και μεγάλο αριθμό μουσικών οργάνων επιβαρύνει υπέρμετρα τη διοίκησή του αλλά αποσπά και το διδακτικό προσωπικό από τα κυρίως εκπαιδευτικό του έργο.

Προβλήματα στο σχεδιασμό και υλοποίηση παρεμβάσεων με στόχο τη βελτίωση της σχολικής ζωής δημιουργεί η ανεπαρκής, σε σχέση με τις ειδικές ανάγκες του σχολείου, χρηματοδότηση.

Όσον αφορά στα μουσικά μαθήματα, πρέπει να επισημάνουμε την έλλειψη αναλυτικών προγραμμάτων σε πολλά από αυτά καθώς και την πλήρη έλλειψη ειδικών βιβλίων για όλα τα μουσικά μαθήματα που διδάσκονται στο Μουσικό Γυμνάσιο.

Παρότι το διδακτικό προσωπικό του σχολείου είναι υψηλού γενικά επιπέδου, πρέπει να επισημανθεί η ανεπαρκής προσφορά προγραμμάτων επιμόρφωσης εκπαιδευτικών καθώς και η έλλειψη τακτικής συνεργασίας με ιδρύματα Γ΄βάθμιας Εκπαίδευσης (π.χ. Τμήματα Μουσικών Σπουδών Παν/μίων), η οποία θα έπρεπε να θεωρείται αυτονόητη για ένα Πειραματικό Σχολείο. Ας αναφέρουμε εδώ και την απουσία ειδικού τρόπου επιλογής προσωπικού για μουσικά μαθήματα ιδιαίτερα υψηλών μουσικών και παιδαγωγικών απαιτήσεων (π.χ. διεύθυνση χορωδίας και ορχήστρας).

Παρατήρηση : Παρότι το επίπεδο των παρεχομένων από το σχολείο μας μουσικών γνώσεων είναι ικανοποιητικό, θα ήταν σε πολύ σημαντικό βαθμό υψηλότερο, αν υπήρχαν οι θεσμοί του Μουσικού Δημοτικού (το οποίο θα προετοίμαζε τους μαθητές του για το Μουσικό Γυμνάσιο) και της Μουσικής Ακαδημίας (η οποία θα έδινε στους μαθητές του Μουσικού Γυμνασίου και Λυκείου ένα σημαντικό στόχο συνέχισης των μουσικών σπουδών τους και στην Γ΄βάθμια Εκπ/ση).

## Επιλογή τομέων για συστηματική διερεύνηση

Οι τομείς που επελέγησαν για τη φάση της συστηματικής διερεύνησης είναι οι εξής:

4<sup>ο</sup> ΠΕΔΙΟ : ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ

ΤΟΜΕΑΣ: ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

Δείκτης Αξιολόγησης 4.2. Ανάπτυξη και Εφαρμογή Διδακτικών Πρακτικών

Η επιλογή αυτού του τομέα για συστηματική διερεύνηση έγινε επειδή διαπιστώθηκε ότι, παρότι το επίπεδο του διδακτικού προσωπικού του σχολείου είναι υψηλό και γίνεται σε μεγάλο βαθμό χρήση ποικίλων διδακτικών μεθόδων και στρατηγικών, καινοτόμων δράσεων και χρήση κατάλληλων μέσων διδασκαλίας, υπάρχουν ακόμη μεγάλα περιθώρια αξιοποίησης των εφαρμογών των τεχνολογιών της Πληροφορικής και της επικοινωνίας στη διδασκαλία καθώς και παραγωγής σχεδίων μαθημάτων κατά τα οποία γίνεται διαθεματική προσέγγιση των διαφόρων διδακτικών αντικειμένων. Αναφέρουμε ως παραδείγματα : Ιστορία και ιστορία της μουσικής, μαθηματικά και μουσική θεωρία, σχέση πνευματικών, λογοτεχνικών, καλλιτεχνικών και μουσικών ρευμάτων κ.ά. Κατά τις διαθεματικές αυτές προσεγγίσεις καθηγητές διαφόρων ειδικοτήτων συνεργάζονται για την παραγωγή πρωτότυπων σχεδίων μαθημάτων.

4<sup>ο</sup> ΠΕΔΙΟ : ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ

ΤΟΜΕΑΣ : ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ ΤΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ

Δείκτης Αξιολόγησης 4.5. : Υποστήριξη της Επιστημονικής – Παιδαγωγικής

Κατάρτισης και Εξέλιξης των Εκπαιδευτικών

Η επιλογή αυτού του τομέα για συστηματική διερεύνηση έγινε επειδή διαπιστώνεται ότι, λόγω της ιδιαιτερότητας του σχολείου (συνύπαρξη διδασκόντων συχνά με υψηλή ειδίκευση σε διάφορα μουσικά και άλλα αντικείμενα), υπάρχουν μεγάλα περιθώρια ανάπτυξης της ενδοσχολικής επιμόρφωσης από καθηγητές του σχολείου αλλά και εκπαιδευτικούς άλλων σχολείων είτε ειδικούς επιστήμονες, ανθρώπους των γραμμάτων και των τεχνών, οι οποίοι μπορούν να προσκαλούνται με πρωτοβουλία της Διεύθυνσης και του Συλλόγου Διδασκόντων για την πραγματοποίηση διαλέξεων ή σεμιναρίων στο χώρο του σχολείου.